К ПИКОВОЙ ДАМЕ ГЕРМАНН ЕЗДИТ НА МЕТРО

Цискаридзе играет только в подкидного дурака

После шумной премьеры "Пиковой дамы" в Большом мсье Ролан Пети с легким сердцем отбыл на родину, оставив свою новорожденную "Даму" в прямом смысле слова на руках у Николая Цискаридзе — исполнителя партии Германна.

— Приступая к "Пиковой", Пети сделал заявление, вызвавшее шок. Он хочет представить в своем балете любовные взаимоотношения Германна и Графини.

— К сожалению, в России под словом "любовь" почему-то прежде всего подразумеваются интимные отношения. Но ведь у Пушкина Германн рассуждает так: может быть, представиться ей, войти в милость, а может быть, стать ее любовником. И далее: ей 87 лет, и надо спешить, она в любой момент может умереть. Любовником я не стал, но подразумевал такой ход событий. У нас в дуэте есть места, где ярость между нами граничит с адским пламенем.

— Значит, старались во всем следовать Пушкину?

— Два месяца я занимался тем, что приносил на репетиции книгу и постоянно сверял наши действия с оригиналом, чем вывел из состояния равновесия Ролана Пети, который как-то не выдержал и обрушился на меня раздраженной тирадой. "Эти русские артисты меня доведут, — негодовал он. — Вы третий русский танцовщик, после Нуриева и Барышникова, на которого я ставлю, а капризы одни и те же. Барышников мне постоянно твердил, что это не по-русски. А вы все время твердите: "Это не по Пушкину". Однажды Ролан настолько рассердился, что ушел с репетиции. Но на следующий день вернулся и сказал, что я был прав, что он все перечитал и поставил точно по Пушкину. Так что теперь, если подкладывать под каждое наше движение пушкинский текст, все будет идеально совпадать. Единственное значительное отличие в том, что Ролан Пети убил Германна. Я объяснял ему, что в православии самое страшное не смерть, а безумие. Но Пети ответил: "Вы так молоды и красивы, я не могу допустить, чтобы вы страдали. Пусть лучше вы умрете".

— После усердного штудирования Пушкина вам удалось разгадать загадку трех карт?

— Я очень много прочел пушкиноведческой литературы и окончательно уяснил, что никакой тайны вовсе не существовало. Ведь и сама Графиня говорит о том, что это розыгрыш. И все, что далее происходит, подтверждает ее правоту. Желание Германна получить много денег доводит его до болезненного, маниакального состояния. И Господь наказывает его за одержимость.

— Сами в карты играете?

— Только в подкидного дурака.

— Везет?

— Практически нет.

— Значит, в любви везет?

— Не могу пожаловаться. Интересно другое: мне 27, Илзе — 37, а Ролану Пети — 77. Мистика какая-то. Кстати, о мистике. Я давно уже хорошо усвоил, что в жизни ничего не происходит просто так. Последнее время я сотрудничаю с Мариинским театром. И, бывая в Питере, часто проезжаю Гороховую улицу. Так вот, всякий раз мне непременно показывают дом, где жила Пиковая дама, прототип пушкинской героини. Поначалу обижался, неужели я выгляжу таким лохом, что элементарного не знаю. Но потом рассудил иначе. Похоже, сыграть в "Пиковой даме" мне было предписано свыше.

— Ваш герой все время твердит: "тройка-семерка-туз". А вы какую карту больше любите?

— Пока даму пик.

— А как же тайная недоброжелательность?

— Балет под этим названием обернулся для меня удачей.

— А в реальной жизни чувствуете эту коварную недоброжелательность?

— Так как я достаточно успешный человек, то, конечно, чувствую. Думаю, в любом театре, не только в Большом, такое происходит с преуспевающим актером. Просто надо не обращать на это внимания и жить своей жизнью.

— Самый молодой народный артист России, лауреат Госпремии по-прежнему живет в коммуналке?

— С помощью Лужкова коммуналку расселили, и теперь я занимаю три комнаты.

— А на какой машине ездите?

— Я не умею водить и пользуюсь муниципальным транспортом. К "Пиковой даме" езжу на метро. Вообще, чем проще живет человек, тем лучше. Мама всегда учила: "Запомни, Никочка, все равно четыре доски в итоге достанется. Лучше тратить деньги на книги, на удовольствия". Я стараюсь следовать маминым заветам. Она была глубоко верующим человеком и всегда водила меня в церковь. Сейчас я не выстаиваю службы, но перед спектаклем в церковь непременно захожу, благо одна из них — Николы в Хамовниках — рядом с моим домом.

— Смотрите, опять магическое совпадение. Скажите, в приметы верите? Знаю, что многие актеры страшатся, если роль выпадет из рук или каблук между досками сцены застрянет…

— У меня нет каблуков, и роли не выпадают, потому что они у меня ненаписанные. Но, как большинство артистов, я тоже суеверен. В день спектакля для меня важно, на какую ногу споткнусь: если на правую — плохо, а если на левую, тогда все будет хорошо. Эта примета, как правило, срабатывает.



АРТЕМ МАКЕЕВ

Премьер №1 — Николай Цискаридзе.

— Что чувствуете перед премьерой?

— Всегда нервничаю, а перед "Пиковой дамой" — особенно. Три гения сошлись: Пушкин, Чайковский и Пети. Так что груз на моих плечах тяжелый. Сама партия Германна трудна в техническом отношении. В течение часа, что идет спектакль, 50 минут я на сцене. Одна из самых сложных мужских партий, которая мне известна, это роль Фархада в балете Григоровича "Легенда о любви". Но в ней три действия, а здесь вся "легенда о любви" в одном акте.

Ольга СВИСТУНОВА.